KORKU

magazin

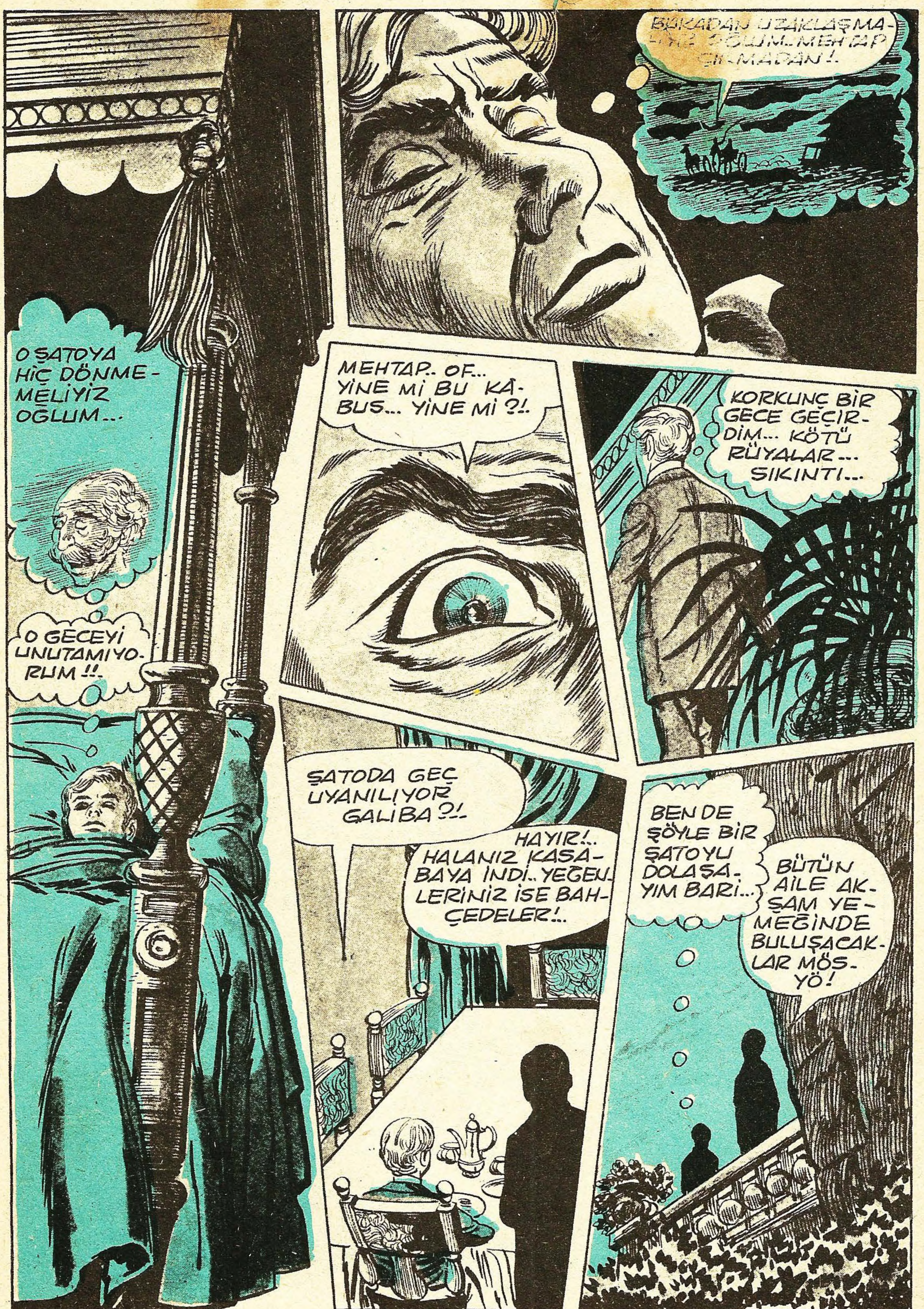
EHRAMLARIN ESRARI

ÖLÜMSÜZ ADAM

YABANCI

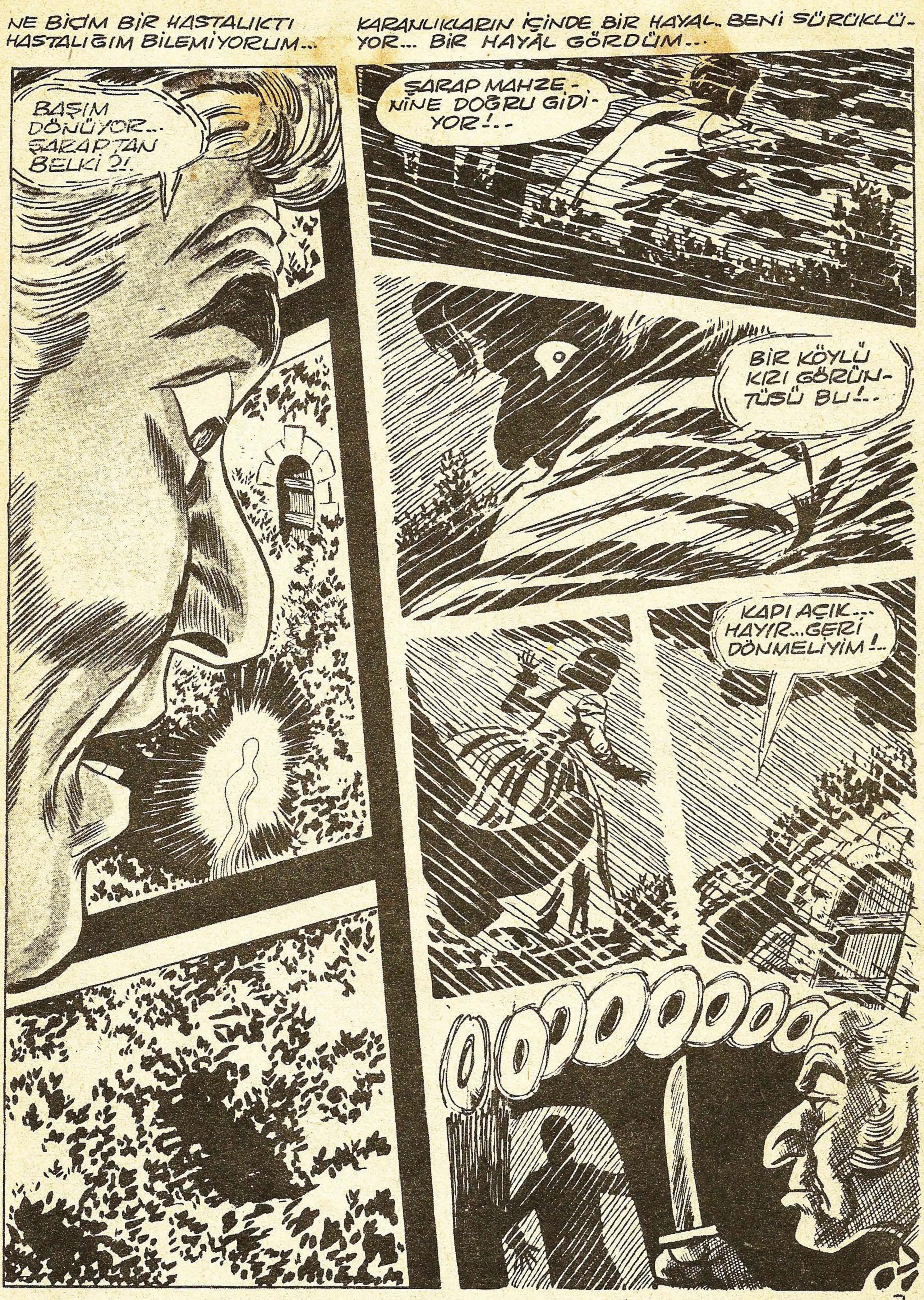
KORKUNÇ BİR YEĞENİN HİKÂYESİDİR BU ANLATACAĞIM...
KAN ÇEKERSE
EĞER BABAMIN NASİHATINI DİNLEYİP BU LÂNET ŞATOYA GELMESEYDİM, BÜTÜN BUNLAR BAŞIMA GELMEYECEKTİ...
...BABAM BU ŞATOYA AİT KORKUNÇ HİKÂYELER ANLATARAK SENELERCE BENİ BU AİLE OCAĞINDAN UZAK TUTMUŞTU...

BABAM ÖLDÜKTEN SONRA BENİ BURAYA ÇEKEN KUVVETE KARŞI KOYAMADIM VE ŞATONUN YOLUNU TUTTUM...
NE İSTİYORSUN?
BEN STEFAN VORN... HALAM AGATHA VORN'U GÖRMEK İSTİYORUM!..
HALAM KIZI VENESSA VE OĞLU JACK İLE BU ŞATODA OTURUYORLARDI...
MADAM, BU MÖSYÖ YEĞENİNİZ OLDUĞUNU SÖYLÜYOR!.
OH, STEFAN... BU NE SÜRPRİZ... GEL, İÇERİ GEL!..
HOŞ GELDİN STEFAN... NERELERDEYDİN?!.
ÜŞÜMÜŞSÜNDÜR... BİR ÇAY İÇER MİSİN?!.
ŞÖMİNEYE YAKIN OTUR... YAĞMURDAN ISLANMIŞSIN!..
BABANIN ÖLÜMÜ BİZİ ÇOK ÜZDÜ... SENİ GÖRMEYELİ ON YIL OLDU STEFAN.
BABAMLA BURADAN AYRILDIĞIMIZ GECEYİ HEP HATIRLARIM.
ŞİMDİ DİNLEN YARIN KONUŞURUZ.
İYİ GECELER STEFAN!


BURADAN UZAKLAŞMA-LIYIZ OĞLUM.. MEHTAP ÇIKMADAN!.
O SATOYA HİÇ DÖNME-MELİYİZ OĞLUM...
O GECEYİ UNUTAMIYO-RUM!!.
MEHTAP.. OF... YİNE Mİ BU KÂ-BUS... YİNE Mİ?!.
KORKUNÇ BİR GECE GEÇİR-DİM... KÖTÜ RÜYALAR... SIKINTI...
ŞATODA GEÇ UYANILIYOR GALİBA?!.
HAYIR!.. HALANIZ KASA-BAYA İNDİ.. YEĞEN-LERİNİZ İSE BAH-ÇEDELER!..
BEN DE ŞÖYLE BİR ŞATOYU DOLAŞA-YIM BARİ...
BÜTÜN AİLE AK-ŞAM YE-MEĞİNDE BULUŞACAK-LAR MÖS-YÖ!

ZİHNİMDEKİ KARMAKARIŞIK DÜŞÜNCELERLE BÜTÜN GÜN ŞATOYU DOLAŞTIM... VE GARİP PASLI BİR KAPISI OLAN BİR DEHLİZ KEŞFETTİM...
...AÇMAĞA UĞRAŞIP BİR TÜRLÜ AÇAMADIĞIM BİR KAPI...
KAPI MI?.. HA ŞU ESKİ ŞARAP MAHZENİNİN KAPISI OLACAK...
HALİ ÇOK İLGİMİ ÇEKTİ... AMA AÇAMADIM KAPIYI!!..
SENELERDİR KULLANILMAYAN BİR MAHZENİN KAPISI PASLANMIŞ OLACAK...
TUHAF!.. BU MAHZEN BENİ HİÇ İLGİLENDİRMEMİŞTİ!!
BENİ DE KIZIM!..
BİRAZ ŞARAP ALIR MISINIZ MÖSYÖ... KANI ISITIR DERLER!!
KAN... HA NE DEDİNİZ?!.

AMCAN CEDRIC'İ SON DEFA ON YIL ÖNCE BU TERASTA GÖRMÜŞTÜM!..
KIZI BULDUK-LARI GECE DEĞİL Mİ?..
EVET, KORKUNÇ BİR ŞEKİLDE ÖLDÜRÜLMÜŞ BİR KÖYLÜ KIZI... KÖYLÜ-LER AMCAMI SUÇLAMIŞ-LARDI...
İŞTE ORADA!
YAKA-LAYIN!
GEBER-TİN!
KÖYLÜLER KATİLİ GECE ŞATOYA KADAR TAKİP ETTİKLERİN SÖYLÜYORLARDI...
BAYILMIŞTIM... KENDİME GELDİĞİM-DE BABAN BANA AMCANIN KÖYLÜLER TARAFINDAN LİNÇ EDİL-DİĞİNİ SÖYLEDİ...
SONRA SENİ ALARAK BİR DAHA DÖNMEMEK ÜZRE ŞATODAN UZAK-LAŞTI!..
BABAM O GECE HASTA OLDUĞU-MU SÖYLEMİŞTİ!...


NE BİÇİM BİR HASTALIKTI HASTALIĞIM BİLEMİYORUM...
BAŞIM DÖNÜYOR... ŞARAPTAN BELKİ ?!.
KARANLIKLARIN İÇİNDE BİR HAYAL.. BENİ SÜRÜKLÜYOR... BİR HAYAL GÖRDÜM...
ŞARAP MAHZENİNE DOĞRU GİDİYOR!..
BİR KÖYLÜ KIZI GÖRÜNTÜSÜ BU!..
KAPI AÇIK... HAYIR...GERİ DÖNMELİYİM!..

OH KURTULDUM, ODAMDA-YIM... MEHTAP NE GÜZEL... BÖYLE GECELERDE BABAM BENİ ODAMA KİTLERDİ...
HATIRA DEFTERİ
UYANIKMISIN STEFAN ?
SANA BİR SÜRPRİZİMİZ VAR...
KAPIYA DOĞRU YÜRÜDÜM... İÇİMDEKİ CANAVARLA-ŞAN DUYGU ARTIK BOŞA-LACAKTI...
YAŞ GÜNÜN KUT-LU OSUN STEFAN!
FAKAT SEN!...
KÖYLÜ KIZI GİBİ ON-LARI DA PARÇALAMAM ON YILDIR BABAMIN ZİNCİR-LEDİĞİ DUYGULARIMI YAŞA-MAM GEREKİYORDU...
LYCONTROFIA (KURT ADAM) HASTALIĞINA MÜP-TELÂ BİR GEÇENİ-NİZ VARSA, DOLU-NAY GECELE-RİNDE DİKKATLİ OLMANIZI TAVSİ-YE EDERİZ!!!

BU SİYAH GÖZLÜ HİNTLİ'DEN HERKES KORKUYORDU... ESRARLI VE KORKUNÇ KOBRALARINI DANSETTİRİYOR, VE PEK AZ KONUŞUYORDU---
DEHŞET KARNAVALI
KÜÇÜK BİR SİRKDE BAŞLADI İŞLER...
BAYANLAR, BAYLAR... AZ BİR ÜCRET KARŞILIĞI HİNTLİ CUN'UN KOBRALARINI SEYREDİN!..
APTALLAR. NASIL ŞAŞKIN ŞAŞKIN SEYREDECEKLER?..
KORKUNÇ YILANLAR BUNLAR!
OFFF!
ŞU SERSEMLERDEN NEFRET EDİYORUM...

ÇALIŞMASININ SEBEBİ MİLLİ SEARS İDİ...
DÜNYA GÜZELİ MİLLİ'Yİ SEYREDİN!
NE GÜZEL KIZ!!.
JOE DUGAN'I TANITALIM SİZE...
AFFERİN KÜÇÜK!. BİR ARMAĞAN VAR SANA!
GECE OLMUŞTU...
İYİ AKŞAMLAR MİLLİE!. SENİNLE KONUŞMAK İSTİYORUM!..
BENDEN İSTEDİĞİN NEDİR?!.
HİNTLİNİN ÇADIRINDA...
ÇABUK SÖYLE CUN... JOE İLE RANDEVUM VAR... HADİ KONUŞ!
AYLARDIR BUNU SÖYLEMEK İSTİYORDUM MİLLİE!!
...SENİ SEVİYORUM, BENİMLE EVLEN!!.
NE DEMEK YANİ?!.
BENİMLE ALAY HA!!?
YILAN TERBİYECİSİ... BU NE KÜSTAHLIK!!..

SONRA...
BANA EVLENME TEKLİF ETTİ!!
AKLINI KULLANSAYDIN DAHA İYİ OLURDU...
...BİLDİĞİME GÖRE HİNTLİNİN EPEY PARASI VARMIŞ...
...ŞUNU BİR KAFESE KOYABİLİRİZ BELKİ!?
DENEYELİM.
ERTESİ AKŞAM...
BENİMLE İLGİLENMEĞE KARAR VERDİN HA ?!.
BELKİ DE.. AMA SEVGİNİ İSPATLAMAN LAZIM BANA!
PARAM OLUP OLMADIĞINI ÖĞRENMEK İSTİYORSUN... ÖYLE Mİ?
FİKRİMİ ANLADIN!..
BAK... DÜNYA KADAR PARAM VAR... ONLARI KOBRALAR KORUYOR.
ŞU PİS YILANI YERİNE KOY!
SENİNLE EVLENİRSEM BENİ SİRKTEN KURTARACAK MISIN ?!.
TABİİ... HİNDİSTANA GİDERİZ.

GÜZEL VAMPİR

CARMİLLA

Yazan: SHERİDAN LE FANU

Yavrum çok güzel görünüyordu. Maske takmamıştı. Duymakta olduğu heyecan ve zevk onda anlatılamaz bir çekicilik meydana getirmişti. Birden dikkatim çok iyi giyinmiş, maskeli bir genç hanıma takıldı. Bu hanım yeğenimi olağanüstü bir dikkatle izliyor gibi geldi bana. Onu balo başlar başlamaz görmüştüm, büyük holde. Şimdi yanında yine maskeli pahalı ve çok şık bir elbise giymiş, soylu olduğu her halinden belli yaşlıca bir hanımla birlikteydi ve bize çok yakın bir yerde duruyorlardı. Her ikisi de yavruma dikmişlerdi gözlerini. Şimdi emin olmuştum ona baktıklarından.

Salondaydık, yavrum dansediyordu. Yorulunca gelip kapıya yakın bir yerde duran bir iskemlede dinleniyordu. Ben de iskemlenin yanında ayakta duruyordum. Sözünü ettiğim hanımlar, bize doğru yaklaştılar. Genci bir iskemle çekip, yeğeniminkinin yanına yaklaştırdı oturdu. Yanındaki hanım ise gelip benim yanımda durdu. Sonra bana döndü, yavaş bir sesle, eski bir arkadaşımmışcasına bana seslendi, adımla. Ve konuşmağa başladı, müthiş ilgimi ve merakımı çekiyordu söyledikleri. Bana sarayda ya da soylu kişilerin evlerinde geçmiş ikimizinde tanıklık etmiş olduğu

olaylardan söz ediyordu. Ve öyle ayrıntılara girişiyordu ki, bunlar çoktan benim hafızamın derinliklerine, gömülmüş ve unutulmuştu. Onun dürtmesiyle bilinç üstüne çıkıyorlardı.

Her geçen dakika merakımı arttırıyor, ve onun kimliğini meydana çıkarmak istiyordum. O ise benim hücumlarımı büyük bir ustalıkla savuşturuyor, benim tecessüsümü ayıplıyordu. Genç hanımla anne kız olduklarını anlamıştım bu arada ve genç kızın adı Millarcaydı. Millarca da yeğenimle konuşmağa başlamıştı. Annesinin tavrını o da yavruma karşı takınmıştı.

Kendini yeğenime, tanıtırken annesiyle benim çok eski tanışık olduğumuzu söylemişti. Çok çekici bir cesurlukla konuşuyordu, çok yakın bir arkadaşıymış gibi davranıyor, yavrumun güzelliğini şıklığını övüyordu. Bir taraftan da balodaki insanlarla ince bir şekilde eleştiriyor ve yavrumu güldürüyordu. Nükteli ve canlı konuşmasıyla benimkini büyülemişti, adeta. Bir süre sonra canciğer olmuşlar, birbirlerine pek ısınmışlardı. Genç kız maskesini o sıralarda çıkardı ve o güne kadar ne benim ne yeğenimin görmediği kadar güzel bir yüzle karşılaştık. Fakat garip bir güzellikti bu. İnsanı çekmemesine imkân yoktu ama anlatılmaz bir iticiliği de var da denilebilinir. Bu ara ben de yaşlıca olan hanıma dönüp, "Beni iyice şaşırttınız" dedim gülerek. Ama artık kâfidir sanırım, ikimizin aynı duruma gelmemiz için. Lütfetseniz siz de maskenizi çıkarsanız, nasıl olur acaba?"

"Bundan daha akla uymayan bir istek olamaz, diye cevap verdi. Bir kadından avantajını geri isteyemezsiniz. Aynı zamanda, yılların beni yıpratmadığını nereden biliyorsunuz? Belkide beni hiç tanıyamayacaksınız."

"Nasıl isterseniz" dedim önünde eğilerek.

"Filozofların söylediği gibi, yüzümü görmek yetecek mi, asıl beni anlamanız için?

"Böyle bir şansı denemeyi isterdim, kabul etseydiniz. Kendinizi yaşlı bir hanım gibi göstermeğe kalkmayın. Çünkü vücudunuz sizi ele veriyor.

"Ne olursa olsun, sizi görmeyeli yıllar oldu. Millarca kızımdır benim, ne kadar da genç olsa. Yıllardanberi müsamahalı bir kişi olarak tanıdığım birine bile şimdiki halimi göstermek istemiyorum. Hatıranızda hep eskisi gibi kalmak isterim. Üstelik maskesiz olduğunuza göre, söylermisiniz bana, ben maskemi çıkarırsam, siz ne verebilirsiniz bana buna karşılık

Devamı gelecek sayıda

GEÇEN SAYIDAN ÖZET: DOKTOR FARROW BİR SEYAHATTEN KASABAYA DÖNDÜĞÜNDE KASABALILARIN BİR YABANCIYI TARTAKLADIKLARINI GÖRÜR... GARİP BİR FELÇ HASTALIĞI SALGININA BU ADAMIN SEBEP OLDUĞU SANILMAKTADIR...

ŞU ADAMA SIKI BİR YUMRUK ATABİLSEYDİM, İŞ HALLEDİLEBİLİRDİ BELKİ--
SEN KİMSİN?
OFFF!
BOK
SIKI VURAMAMIŞTIM...
SANA GÖSTERİRİM BEN!..
BİR DAHA SALDIRDIM... AMA GÖRÜNMEZ BİR KUVVET BENİ İTTİ...
...VE YERE SERDİ...
O SIRADA KARL'IN ETKİSİ OLANLAR BANA BAKIYORLAR. GERİ KALANLAR DA, GİTGİDE YOĞUNLAŞAN BİR DUMANA--

DUMAN BİR CANAVAR HALİNE GELDİ...
... EVVELA, BUNU BİR HAYÂL MAHSULÜ ZANNETTİMDİ--- FAKAT...
HIRRR!.
BU GERÇEKTE VARMI İDİ ?..
O SIRADA ARKAMDA AYAK SESLERİ İŞİTTİM...
YABANCI HAYÂLETİN GÖZLERİNİN İÇİNE DİKMİŞTİ GÖZLERİNİ...
HAYÂLET ŞAŞIRMIŞTI---
DÖN GERİ... ÖLDÜR ONU!!
CANAVAR, DÖNDÜ VE KARL'A SALDIRDI---
AAAAAH!

KARL YERE YIKILIRKEN DUMAN KAYBOLUYORDU---
O SIRADA..
BU NE?!
BENİM NE İŞİM VAR BURADA?
BURAYA NASIL GELDİK?
FELÇLİLER KURTULMUŞLARDI--- YABANCIYA BAKTIM GÜLÜMSÜYORDU---
TEKRAR KENDİMİ KAYBETMEDEN ÖNCE, ONUN UZAKLAŞTIĞINI FARKETTİM---
KENDİME GELDİĞİM ZAMAN, YABANCI GİTMİŞTİ---
ONUN KİM OLDUĞUNU VE NEREDEN GELDİĞİNİ HİÇ BİR ZAMAN ÖĞRENEMEDİM--- ŞEHRİ KARL'IN KÖTÜLÜĞÜNDEN KURTARMAĞA GELMİŞTİ AMA... NASIL HABER ALMIŞTI OLACAKLARI---

EHRAMLARIN

"Hikâye"

ESRARI

Ondokuzuncu yüzyılın sonlarına doğru idi... Arkeoloji ve tarih bilginlerinin önüne, Mısır çöllerinde yeni yeni ufuklar açılmıştı..... Fransız bilgini Champollion, papirüslerin ve mabetlerin alfabesini, çözmüş, eski Mısırın esrarı, yavaş yavaş çözülmeğe başlamıştı..

İşte bu sıralarda, British Museum, gayet geniş kadrolu bir arkeoloji hey'etini Mısıra göndermeğe karar vermiş ve bu maksatla yapılan hazırlıklar sona erdiğinden, Şarkiyat uzmanı ve Londra Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Dekanı olan Albert C. Higginbotham başkanlığındaki hey'et, 18 Mayıs 1886 'da, Southampton limanından, kendisine tahsis edilen özel gemiyle İskenderiyeye doğru yola çıkmıştı.

xxxxx

Haziran ortasına doğru İskenderiye limanına demirleyen gemi, İngiliz hey'etini karaya çıkardıktan sonra, geriye dönmüş, hey'ed de Kahirede son hazırlıklarını bitirdikten sonra yukarı Nil vadisine doğru hareket etmişti.. Yolculuk hadisesiz geçiyordu.

Profesör Higginbotham'ın aklındaki proje, uzun zamandanberi aranıp bulunamıyan Tutankomun mezarını bulmak idi. (Bu mezarın keşfi; 1922 yılında, Lord Carnarvon ile Howard Carter isimli iki İngiliz bilginine nasip olmuştur.)

Higginbotham hey'eti, çölde, kayalıklar dibinde kamp kurdu. Yapılacak kazılar için yerli hamallar kiralandı, Birkaç haftalık araştırmadan sonra, ilginç birşeyler vukua geldi: Bir gece bilginler kamp ateşi etrafında pipolarını içer ve hangi ehramı kazacaklarını tartışırken, Mısır Valisi tarafından hey'ete tahsis edilen Hasan Ebufettah hey'et başkanına yaklaşarak kulağına birşeyler söyledi...

Profesör Higginbotham yerinden uzaklaştı. Biraz ileride kayaların arasında bir hecin devesi duruyor ve devenin üzerinde de bir sürvari bulunuyordu.

Bu süvarinin sade gözleri açıkta idi. Bornusunu gözlerine kadar çekmiş garip bir adamdı bu.. Hasan ile Profesör yanlarına yaklaşınca ne deve ne de süvarisi kıpırdamadılar... Hasan Profesöre şöyle dedi:

"Siz Avrupalılar, batıl itikatlara, sihirbazlara ve gayipten haber alan kimselere inanmazsınız amma, benim, olup biteni size haber vermek vazifemdir. Bu devenin üstündeki adam, çölün, kervan geçmeyen Batı kesimindeki pek eski bir kabileye mensuptur. Dedelerimizin bize anlattığına göre, bu kabilenin ecdadı, pek eski zamanlarda Mısır Firavunlarının en büyük sihirbazlarını ve müneccimlerini yetiştirmiştir. Halâ da bu işlerle, uğraşan bu kimselerin habercisi olan şu süvarinin dediğine göre, eski Mısır Tanrıları, Tutankamon'un mezarının aranmasını istemiyorlardı. Bu araştırmalar devam ederse, felâketler olacağını, yıldızlardan haber almışlar. Kabile reisi.

"İngilizler gitsinler. Biz kendilerine kötülük gelmesini istemeyiz, amma, olacak şeylerin önüne geçmek de elimizde değildir" diyormuş.

Bu sözleri işiten Profesör, hafifçe ürperdi ise de, soğukkanlılığını bozmadan, cevap verdi:

"Bize gönderdikleri bu habere ve gösterdikleri bu ilgiye teşekkür ederiz. Biz de Batı'da bazı batıl, itikatlara inanırız. Ancak, buraya dostça bir maksatla gelmiş bulunuyoruz. Amacımız sadece Firavunların tarihine dair bilgi toplamaktır. Bu bakımdan başımıza herhangi bir felâket gelmesi için bir sebep olmaması gerekir."

Hasan bu sözleri çöl adamına, tercüme ettiği zaman, süvari dudaklarının arasından birşeyler mırıldandı ve sonra devesini sürerek, karanlıklara daldı gitti...

Profesör, Hasana sordu:"Ne dedi en son?"

Hasan cevap verdi: "Bizden sade haber vermesi diyor."

xxxxx

Arkeoloji hey'etinin çalışmaları ilerlemişti. Tek başına çöle kafa tutar gibi görünen bir ehram üzerinde aylarla uğraşılmış ve nihayet, ehramın güneye bakan yüzünde, hakiki giriş kapısı olduğu zannını uyandıran uzun ve geniş bir dehliz keşfedilmişti.

Dehliz muhtelif açılardan, sağa sola, aşağı, yukarı daha küçük dehlizlere açılıyor ve ehramların insanları aldatan esrarengiz yapısı, çekilmez sıcakların altında uğraştırıp duruyordu.

Nihayet Aralık ayi geldi çattı. Birgün, dehlizlerden birinde çalışan genç İngiliz arkeologu Gilbert Robson, koşarak dehlizden çıktı ve Profesör Higginbotham'ın çadırına girerek:

"Nihayet asıl mezarı bulduk. Çabuk benimle gelin" dedi.. Diğer bilginler de hadiseyi haber almışlar ve koşarak dehlizden içeri dalmışlardı...

Manzara şahane idi.... Ortada büyük bir mezar vardı... Etraftaki duvarlara, meşale taşımağa mahsus tunç kollar çakılmıştı. Mezarın etrafında çeşitli silâhlar, yemek kapları, mücevherler dizilmişti... Tam tabutun olduğu yerin yanında iki köpek iskeleti vardı. Dışardan getirtilen meş'aleler, tunç kollara yerleştirildi.. Tabut, özel aletlerle gıcırdayarak açıldı... İçinde, sargılara sarılı yatan ve yalnız yüzü açıkta bir erkek mumyası vardı.... Mumyanın üstünde büyük ve renkli bir papirüs bulunuyordu. Üzerinde uzun ve karışık yazılar mevcuttu..

Profesör Higginbotham ile G. Robson akşam yemeğinden sonra mezara tekrar geldiler. Düşündüklerine göre, mumyanın üzerindeki papirüs, mumyanın kimliğini açıklayacak nitelikteydi.

Dışardaki çöl rüzgârı ıslıklar çalarak dehlizlerden içeri giriyor. Duvarlarda titreşen meşalelerin alevini eğiyor, büküyordu... İki bilgin, getirdikleri bir portatif masanın etrafına iki açılır-kapanır iskemle koydular ve papirüsün esrarını çözmeğe başladılar... Arkaları mumyaya dönüktü. Garip hiyeroglif işaretleri, yavaş yavaş mezarın esrarını vermeğe başlamıştı... İlk iki satırı çözen iki bilgin, garip bir korkuyla irkildiler. Çünkü hiyeroglifin mesajı şu idi:

"Bu mezarı bulanlar, Hathor(atmaca şeklindeki eski Mısır İlahı)'un şerrinden kurtulamayacaklardır. Ölüleri rahat bırakın."

Robson, dişlerinin arasından: "Saçma" diye mırıldandı. Profesör Higginbotham, piposunun dumanını üfleyerek, küflü tavana bakıyor ve çölden haber getiren adamı düşünüyordu.

"Olacak şeylerin önüne geçmek elimizde değildir" demişti, çöl süvarisi...

Tam bu sırada arkalarında bir hışırtı hissettiler. İki adam korku ile geri döndükleri zaman, Robson, gözleri korkudan büyümüş olarak: "Mumya" dedi..."Kıpırdadı"

Kapağı açılmış bulunan tabutun içinde mumyanın yüzünde sanki konuşulanları dinliyormuş gibi bir ifade vardı. Profesör Higginbotham güçlükle konuşabildi:"Kendine gel Robson" dedi. "Ölüler kıpırdamaz."

Fakat hışırtı devam ediyordu. İki bilgin tabuta doğru eğildiler... Mumyanın sargıları arasından garip bir böcek çıkmıştı ve mumyanın yüzüne doğru yürüyordu. Böcek, ağzı ve burnu aştı, tabutun kenarından aşağı doğru, tozlu yere düştü ve yerde duran bir ufak şişenin yanına gitti ve orada durdu... Robson çizmeli ayağı ile, olanca kuvveti ile böceğe bastı.. Bir cerahat haline gelmişti böcek... Robson yere eğildi ve küçük altın şişeyi eline aldı... Kapağını zorlayarak açtı. Şişenin içindekini kokladı. "Ne garip bir koku" dedi. Profesör Higginbotham'ın gözleri o sırada şişenin kapağına takılmıştı. Kapak, atmaca biçiminde yapılmıştı.

Kapağı Robson'dan istedi. Eline aldı. Fakat sinirli ve aceleci davrandığı için atmacanın gagasını teşkil eden madenî çıkıntı elini çizdi. İncecik bir kan akmağa başladı çizikten...

xxxxx

İki bilgin o geceden sonra ağır ateşle yatağa düştüler. Hey'etin doktorunun elinden geleni yapmasına, rağmen, sayıklıya sayıklıya, yavaş, yavaş bu dünyadan göçüp gittiler..

xxxx

İki İngiliz bilginine ait cesetler develere yüklenip Kahireye doğru yola çıktığı sabah, uzakta bir kum tepeciğinin arkasında gözlerine kadar örtülü bir süvari olup biteni seyrediyordu.. Süvarinin sağ elinde garip bir atmaca vardı. Keskin gözlerini kırpıştırıp duruyor, sağa sola, sert hareketlerle bakınıyordu.

Tepede Güneş Tanrısı Ra, pırıl pırıl, alev alev, ateş ateş çölü aydınlatıyor, uzakta Nil nehri, binlerce sene evvelki gibi, esrarlı, binlerce sene evvelki gibi mütevekkil akıp gidiyordu çölde...

YÜZYILLAR BOYUNCA İNSANLAR ÖLÜMSÜZLÜĞÜN ÇARESİNİ BULMAK İÇİN UĞRAŞIP DURURLAR... İŞTE BU HİKÂYE, BU ÇAREYİ BULAN ADAMLA İLGİLİDİR...
ÖLMEYEN ADAM
NİHAYET BULDUM İLÂCI !.
DOKTOR FARROV NÖBETTE İKEN BİR HASTA GETİRDİLER...
OTOMOBİL KAZASI !.
AMELİYATHANEYİ HAZIRLAYIN !
VOLO MORIR... VOLO MORIR !...
GARİP... ESKİ LÂTİNCE KONUŞUYOR... "ÖLMEK İSTEMİYORUM" DİYOR !.

ACELE AMELİYAT YAPILIR...
BU KADAR SAĞLAM BÜNYELİ ADAM AZ GÖRDÜM!..
HEM DE NE ZAYIF YAPILI...
ERTESİ SABAH...
GECEYİ İYİ GEÇİRDİ AMA GARİP LAFLAR SÖYLEDİ SAYIKLADI!..
BU ADAM BENİ İLGİLENDİRMEĞE BAŞLADI!..
İKİ GÜN SONRA...
DOKTOR, KOŞUN!..HASTA GİTTİ...YERİNDE ÇOK İHTİYAR BİR ADAM VAR!!.
NEEE?
BAKIN... İŞTE!
VOLO MORIR...
AMAN ALLAHIM! AYNI ADAM BU!.
OLAMAZ!.. ÖBÜRÜ YAKIŞIKLI VE GENÇTİ!!.
EVET AMA İKİSİ DE AYNI ADAM!
DOKTOR ADAMIN YANINDA SABAHLAR VE GİTTİKÇE İHTİYARLADIĞINI GÖRÜR.
NEREDEYİM BEN?
BURASI HASTAHANE. SİZ KİMSİNİZ?!
HASTA KONUŞMAK İSTEMEDİ...
HEM LÂTİNCE KONUŞUYORSUNUZ HEM DE GİTGİDE İHTİYARLIYORSUNUZ...BU NE DEMEK?!.
YAŞIMI SÖYLERSEM İNANMAYACAKSINIZ!..

ANLATIN BANA!..
BENİ DELİ ZANNEDERSİNİZ... ŞU HİKÂYEYİ 2000 YILDIR ANLATMAK İSTİYORUM..
DOKTOR DİNLEMEĞE KOYULUR...
HAYATTAN BIKTIM ARTIK! İKİ BİN YILDIR YAŞIYORUM... BEN YUNANİSTANDA DOĞDUM. ADIM, KRİTO'DUR!..
İSPARTA İLE ATİNA ARASINDAKİ HARBE KATILDIM...
FENA BİR YARA BU!!!
BENİ İYİ EDİN NE OLUR...
İŞ ARADIM AMMA, BULAMADIM... NİHAYET...
BANA SESSİZ BİRİ LÂZIM... SENİ YANIMA ALACAĞIM KRİTO!
SİZE YARARLI OLACAĞIM...
EFENDİMİN ADI NARMON'DU VE GARİP İŞLERLE UĞRAŞIRDI...
ODUN GETİR KRİTO!
PEKİ.
SONRA BANA YAPTIKLARINI AÇIKLADI...
BEN EBEDİ GENÇLİK İLÂCINI ARIYORUM KRİTO!..
HERİF KAÇIK GALİBA?
YILLAR GEÇER...
BU DEFA İLÂÇ BAŞARILI OLACAK...
BUNU ÇOK SÖYLEDİNİZ ÜSTAD.

İLÂCI BİR KÖPEĞE İÇİRİR
BAK, KRİTO BAK!
KÖPEK KÜÇÜLMEĞE BAŞLADI!..
TAM O SIRADA...
KALBİM!
N'OLUYOR..
YİP! YİP!
HEYECAN İHTİYARI ÖLDÜRMÜŞTÜ...
GÖMEYİM ZAVALLIYI!..
SONRA MAĞARIMIZI ARADIM...
İLÂCIN HEPSİ DÖKÜLMEMİŞ!
BU İLÂCI İÇMEĞE KARAR VERDİM...
YAKIYOR... BAŞIM DÖNÜYOR!!..
BİR SÜRE BAYGIN KALDIM...
KENDİMİ ÇOK DAHA GENÇ HİSSEDİYORUM!!!
GENÇLEŞMİŞTİM AMMA, İLÂCIN SIRRINI BİLMİYORDUM...
MAĞARAYI KİMSE BİLMİYOR... KAPIYI ÖRTERSEM, ARADA SIRADA GELİR İLÂÇDAN İÇERİM... HEP GENÇ KALIRIM.

İHTİYAR ADAM BİRDEN SUSTU...
EE SONRA N'OLDU ?!.
ÇOK YORGUNUM, YARIN YİNE KONUŞURUZ!..
O GECE DR. FARROW, HİKÂYEYİ NİŞANLISINA ANLATIR...
İNANMIYORSUN DEĞİL Mİ ?!.
EMİN DEĞİLİM!!.
ERTESİ GÜN HİKÂYE DEVAM EDER...
YENİDEN ASKERLİĞE BAŞLADIM!..
İHTİYARLADIKÇA, MAĞARAYA DÖNÜP BİR YUDUM İÇTİM İLAÇTAN...
ROMA İMPARATORLUĞU DÜNYAYA HAKİM OLACAK!..
BEN ROMADAN FAZLA YAŞAYACAĞIM!!.
SEZAR'IN ÖLÜMÜNÜ GÖRDÜM...
ROMALILAR! BENİ DİNLEYİN!!.
SUSUN, MARK ANTUANI DİNLEYİN!!
BİR DEFASINDA MAĞARAYA UCU UCUNA YETİŞTİM...
ACELE ETMELİYİM!!.
SONRA HAÇLI SEFERLERİNE KATILDIM...
MUKADDES TOPRAKLARI KURTARALIM.
HEP HARP... HEP HARP!!!

RÖNESANSI GÖRDÜM... MİKELANCELO HEYKE-LİMİ YAPTI...
TIPKI BİR YUNAN HEYKELİ GİBİSİN!..
HASTALIK NEDİR BİLMEDİM...
ORAYA NE ÇAKIYORSUN ?!
VEBA SALGINI İÇİN EMİRLER...
BİR KERRESİNDE SİHİRBAZLIKLA İTHAM EDİLDİM...
ÜÇ SİHİRBAZ DAHA YAKILDI BU HAFTA...
SİHİRBAZDAN KİM KORKAR?!..
O SIRADA...
ADAMIN SURATINA BAK.
YAKALAYIN...SİHİRBAZIN BİRİ BU!..
HAYIR...BIRAKIN BENİ!..
MAHKEMEYE ÇIKACAKSIN!..
DURUMU NASIL AÇIKLAYABİLİRDİM Kİ ?!.
YARIN SABAH KAZIĞA ÇAKILACAKSIN!!
NEYSEKİ GARDİYAN PARA MERAKLISI İDİ....
BENİ BIRAK SANA ÇOK ÇOK ALTIN VERECEĞİM!
ALTIN HA ?!.

YÜZ YILLAR GEÇER GİDER...
BEN HİÇ EVLENMEYECEĞİM... SIRRIMI BİLMEMESİ LÂZIM KARIMIN!..
BİNLERCE ARKADAŞ EDİNDİM... HEPSİ ÖLDÜLER...
HEPSİ YALAN!
ÇOK YORGUN OLMASAM... YUNANISTANDAKI MAĞARAYA GİDİP İSPATLAYABİLİRİM!!.
HEMŞİRE!..
726
O GECE..
NEYİN VAR SEVGİLİM!..
BU HİKÂYE GERÇEKSE?
İHTİYAR ADAM ÖLÜNCE, OTOPSİ YAPILIR...
BU DERECE İHTİYAR DOKULAR GÖRMEDİM. YÜZ YAŞIN ÜSTÜNDE OLMALI!..
NE YÜZ...?! NE BİN...?!
BİR SÜRE SONRA DR. FARROW EVLENİP, BALAYINA ÇIKAR...
İYİ Kİ ÇIKTIK BU SEYAHATE!
GEMİ YUNANİSTANA DA UĞRUYOR...
ALİS, KOCASINI ENDİŞELİ GÖRÜYORDU...
İŞTE PARTENON!..
DİNLEMİYORSUN BİLE KOCACIĞIM.

KRİTO ÖLMEDEN EWEL MAĞARANIN YERİNİ DOKTOR'A TARİF ETMİŞTİ---
ÖĞLEDEN SONRA ÇARŞIYA ÇIKSANA!..
ÜÇTE BULUŞALIM!
MAĞARAYI ARAMAĞA ÇIKAR...
BURALARDA OLMALI!..
TAM VAZGEÇECEKKEN...
ŞU KAYA, SAKIN MAĞARANIN KAPISI OLMASIN?!.
KAYAYI OYNATMAĞA MUVAFFAK OLUR...
AMAN YARABBİ!..
MAĞARAYA GİRER---
TAM ADAMIN TARİF ETTİĞİ GİBİ!!.
BARDAKDA PEK AZ İLÂÇ KALMIŞTI... FARROW UZUN UZUN DÜŞÜNDÜ VE---
DOĞRU OLUP OLMADIĞININ ANLAMANIN TEK ÇARESİ BU!..
OTELDE... ALİS KOCASINI BEKLİYORDU---
KNOCK! KNOCK!
GELDİ.. ACABA NİÇİN GEÇ KALDI?!.
KAPININ ÖNÜNDE KORKAK GÖZLERLE BİR ÇOCUK DURUYORDU...
NE İSTİYORSUN?
ALİS, BENİ TANIMADIN MI SEVGİLİM?..

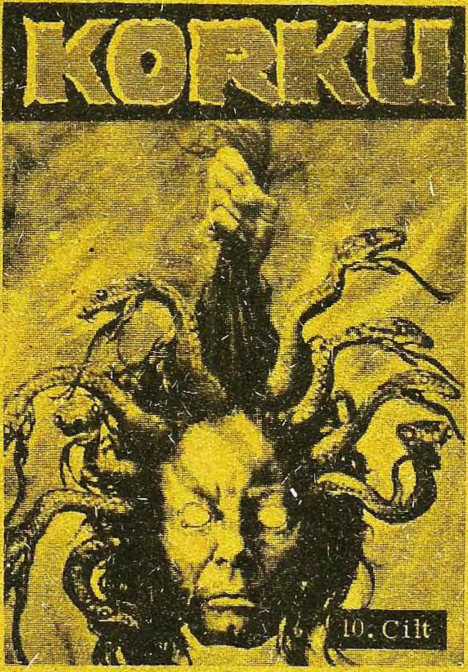
KRALİÇ PARETA, MISIR'IN ÇOK SEVİLEN HÜKÜMDARI İKEN...
...YEĞENİ ASMARA ONA KİN BESLİYORDU...
PARETA ÖLÜRSE SIRA BANA GELECEK...
DİRİLEN
Kraliçe
EN GÜZEL VAZOMU KIRDIN, ÖLECEKSİN!
CRASH!
GÖTÜRÜN, ÖLDÜRÜN ONU!
ESİRİ SERBEST BIRAKIN!
AFFEDİN! BİR KAZA İDİ BU...
İSTEMEYEREK KIRDI, NE İÇİN ÖLSÜN ?!
SEN ÇOK ZALİM RUHLUSUN ASMARA!..

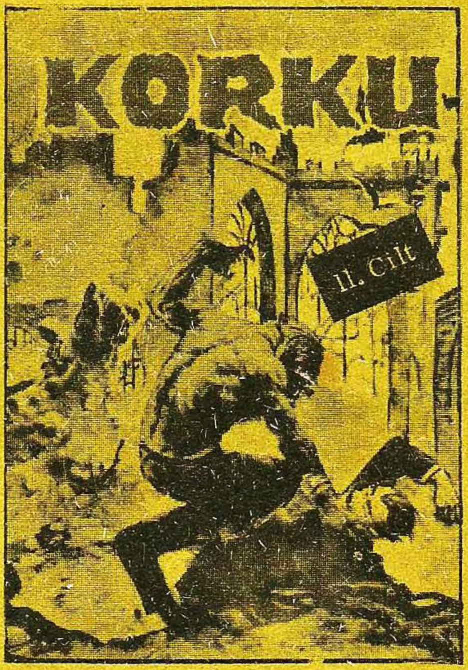
BEN ZALIMIM HA?! SEN GÖRÜRSÜN PARETA!?
ARTIK FAZLA BEKLEYEMEM!
KRALİÇENİ YEMEĞİNE ZEHİR ATAYIM...
FAKAT, ASMARA'YI GÖZETLEYEN BİRİSİ VARDI...
DURUMU KRALİÇEYE BİLDİRDİ...
EVET... YEMEKTE ZEHİR VAR KRALİÇEM...
YA??
ÖTEDEN BERİ YERİME TAHTA GEÇMEĞİ İSTEDİĞİNİ BİLİYORDUM. AMA BU DEFA ÇOK İLERİ GİTTİN. KANUN, İDAMINI EMREDİYOR ASMARA!..
HAYIR, HAYIR, KRALİÇE BEN OLMALIYIM!! VE BEN OLACAĞIM!..
GÖTÜRÜN!

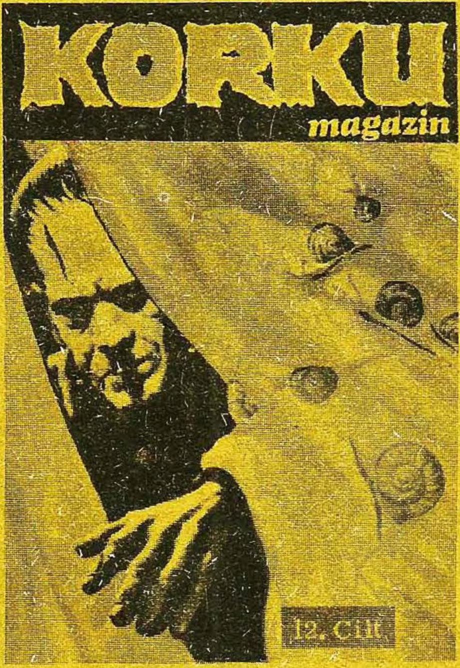
ASMARA HAPİSTE İKEN İHTİYAR BİR SİHİRBAZ GETİRTİR...
DEDİĞİMİ YAPARSAN SENİ ALTINA GARKEDERİM!?.
İSTEDİĞİN NE?!
BEN İDAM OLDUKTAN SONRA DİRİLMEK İSTİYORUM.
BUNU YAPABİLİRİM... FAKAT...
UZUN LÂF İSTEMEM. TEKRAR VE KRALİÇE OLARAK DÜNYAYA GELMELİYİM!!.
ANLATAYIM BIRAKIN... BU İŞ O KADAR KOLAY DEĞİL!
ÖZÜR FİLÂN DİNLEMEM DEDİĞİMİ YAPACAKSIN İŞTE!
PEKİ, DEDİĞİNİZ OLSUN... KRALİÇE YAPARIM SİZİ!..
EVET, HEPSİ BU İŞTE!
İDAM GÜNÜ GELİR...
İDDİANDAN VAZGEÇERSEN SENİ AFFEDERİM?!
HAYIR!..ÖLMEM LÂZIM!!.
...ÇÜNKÜ ÖLDÜKTEN SONRA KRALİÇE OLARAK TEKRAR DİRİLECEĞİM. VE SENDEN ÖCÜMÜ ALACAĞIM!!!..

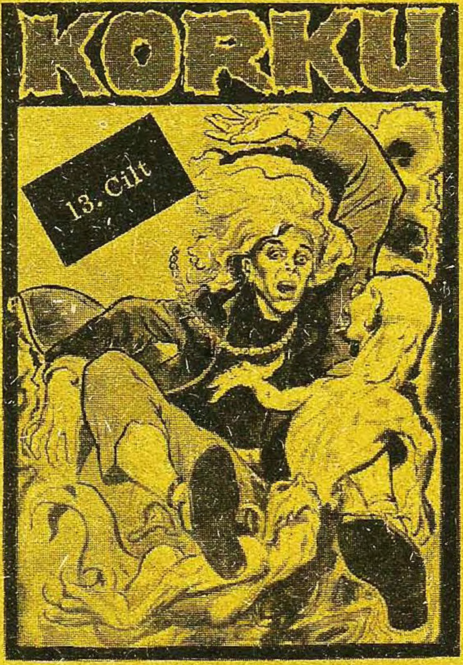
İNTİKAAAAM!..
GÖTÜRÜN ŞUNU!
BİRAZ UZAKTA TAM İDAM SIRASINDA...
ASMARA YENİDEN DİRİLSİN KRALİÇE OLARAK!!..
BAŞARDIM!..
AMA..İNTİKAM İYİ BİR ŞEY DEĞİLDİR... ONUN İÇİN DE...
KRALİÇE OLUP DA MUTSUZ OLMASIN. İNTİKAM PEŞİNDE KOŞMASIN DİYE ONU BİR ARI KRALİÇESİ YAPTIM!!..
SON.

KORKU MAGAZİN CİLTLERİNİ İTİMAT KİTABEVİ
Cağaloğlu Narlıbahçe Sokak No 19 P. K. 1283
ADRESİNDEN TEMİN EDEBİLİRSİNİZ?...









KORKU Salı günleri çıkar dehşet ve heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni: Mehmet Kemal Benli. Yönetim : Ziya Sezer. Ressam : Hayri. Filimler : Reproteknik. Baskı: Duran Ofset. Cilt: Fazilet Mücellithanesi. Adres: Cağaloğlu Çemberlitaş Palas Kat: 1. Tel : 221676